



*“El jovencísimo actor, adaptador y productor transforma la tragedia culmen de la filosofía del absurdo y el nihilismo exacerbado en un soliloquio alucinado y alucinante”*

**MANUEL TIRADO**

CRÍTICO TEATRAL



*“Rubén Fernández, cuando se metía en el papel de bueno/humano lo hacía bien, pero cuando era perverso lo bordaba”*

**MARCÉ SOLÍS**

PROGRAMADOR CULTURAL





**Calígula: Algo Descabellado**, adapta la obra de Albert Camus "Calígula", eliminando a la docena de personajes que contiene el texto original y se centra únicamente en su protagonista, convirtiéndose en un espectáculo unipersonal fantástico, emocionante y delirante, que narra los momentos más decadentes del emperador, desde el fallecimiento de su hermana Drusila, hasta su propia muerte. Todo ello, producido e interpretado por el joven actor extremeño Rubén Fernández.

**GÉNERO:** Teatro clásico. Tragedia

**FORMATO:** Mediano

**PÚBLICO PREFERENTE:** Adulto. Recomendado a partir de 16 años

**DURACIÓN:** 60 minutos

**PRODUCCIÓN:** Rubén Fernández

Proyecto incluido en la Red de Teatro de Extremadura

*ALGO  
DESCABELLADO*

Texto **ALBERT CAMUS**  
Adaptación **RUBÉN FERNÁNDEZ**  
Dirección **SOLO YONI**  
Elenco **RUBÉN FERNÁNDEZ**

Diseño de iluminación **JORGE RUBIO**  
Diseño de escenografía **RUBÉN FERNÁNDEZ Y MIKEL**  
Diseño y realización de vestuario **MANOLI Y PILAR FERNÁNDEZ**  
Maquillaje **NOELIA AZNAR**  
Diseño de espacio sonoro **JUAN ÁNGEL GONZÁLEZ**  
Fotografía **JORGE ARMESTAR**  
Vídeo **DIMENTIA**  
Cartel **MARTA BARROSO**  
Realización escenografía **MIKEL**  
**TOMÁS MORENO**  
**JAVIER AZNAR**

Producción **RUBÉN FERNÁNDEZ**

Agradecimientos **LA NAVE DEL DUENDE**  
**MALTRAVIESO**  
**MARTA BARROSO**  
**ADRIÁN CANCHO**





## SINOPSIS

**Calígula**, el hombre que quiso la luna.

Albert Camus en su texto, cuenta la historia de un dictador frustrado, cuyo objetivo era hacer posible lo que no lo es, arrastrándolo a escoger el camino de la crueldad. ¿Pero como llegó el emperador a tomar tales decisiones que llevaría a su pueblo al esclavismo? ¿Por qué hizo lo que hizo?

**Calígula: Algo Descabellado**, es la historia de amor de un ser humano lleno de miedos, después de la muerte de su hermana y amada 'Drusila'.

Un viaje escalofriante al mundo interior del protagonista, en el que se enfrentarán dos caras de una misma moneda: su lado humano contra su lado perverso.

Una aventura dentro de un vertedero perdido en el tiempo, donde la realidad se distorsiona hasta extremos insospechables.

¿Quién no ha querido alguna vez pisar la luna? ¿Quien no haría lo imposible por amor? ¿Qué estarías dispuesto a hacer para cumplir tus sueños?

Crudo, trágico, malvado, algo descabellado y no muy alejada de la actualidad...





## NUEVA ESCENOGRAFÍA 2025 E ILUMINACIÓN

El concepto de diseño escenográfico se basa en la idea de crear un espacio teatral que evoque una sensación de surrealismo y ambigüedad.

El fondo y suelo de la escenografía consta de tres moquetas rojas, símbolo de poder, impresión y orden, con el objetivo de provocar temor en el público, que a su vez, contrasta con la caótica y desorganizada basura que rodea el escenario.

La iluminación pretende en todo momento representar una luz de luna, estableciendo un ambiente frío, incómodo, crudo...

La filosofía del diseño busca **la contraposición entre la belleza y la decadencia** (como todo el espectáculo)

Las fotografías de este dossier pertenecen a un diseño escenográfico antiguo. Actualmente nos encontramos en proceso de renovar las imágenes con la nueva estética del espectáculo.





## CARTA DEL DIRECTOR

Todo empezó con una llamada telefónica que me hizo Rubén. Continuó con un correo en el que me adjuntaba un texto (más concretamente, se trataba de una versión de la obra de Camus). Luego vino su correspondiente respuesta, en la que le explicaba lo difícil que era una adaptación de ese texto para un solo actor, a la que le prosiguió una larga cadena de emails en los que hablábamos de los pros y los contras, de las diferentes variaciones y correcciones que yo le haría al texto, de las posibilidades para su puesta en escena, etcétera. Ya no había marcha atrás. Estaba dentro.

¿Conocéis esa sensación que se produce cuando no sois capaces de sacaros una idea de la cabeza? ¿y que por más que queréis pensar en otra cosa, la idea vuelve una y otra vez? Esa idea era algo descabellada. Cuanto menos, arriesgada. Desenfadada, por supuesto. Única en su estilo... ¿Cuándo se había visto a un actor tan joven encarnar al emperador más desquiciado, pero más cuerdo desde la perspectiva de su sinrazón? Un actor que quería abrirse paso en esta locura que es el mundo del teatro, con un papel tan difícil de interpretar, tan duro de ver y de comprender. Un actor que es algo más que actor, es la compañía, es el autor de la versión, es quién nos convenció a todos los que nos subimos a este barco. Ese actor es Rubén Fernández. Su montaje, "Calígula: Algo Descabellado". Y su director fui yo. **Solo Yoni**

# SOLO YONI

## EL DIRECTOR

---

**Solo Yoni, actor, director, escritor y payaso.**

**Director extremeño cuya formación se nutre desde Cursos de Clown con Gabriel Chamé (Circo du Sole) o con Philippe Gauller. También en el Instituto de Jorge Edwards o con Tom Greder. Completa sus estudios de Dirección y Dramaturgia en la ESAD de Extremadura. Esto le ha permitido desarrollarse como director con compañías de renombre en Extremadura, y con montajes muy reconocidos en el ámbito cultural.**

**Ha dirigido una decena de espectáculos, entre los que destaca su trayectoria en la Programación Off del Festival de Teatro Clásico de Mérida durante seis años.**

**Como intérprete, ha participado en producciones tanto teatrales como cinematográficas, con un recorrido de casi dos décadas en el que ha pasado por el Festival de Teatro Clásico de Mérida y por el Festival de Teatro Clásico de Cáceres**



# RUBÉN FERNÁNDEZ

## EL ACTOR

---

Comenzó desde muy joven a participar en diversas producciones que pertenecían al Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino o al Festival de Teatro Clásico de Mérida. Como proyecto destacado se encuentra su participación en la ganadora del Goya, Buñuel en el Laberinto de las tortugas.

En cuanto su formación, ha pasado por la ESAD de Sevilla, se ha licenciado en la Diplomatura de Cine y TV en la Central de Cine de Madrid y ha podido aprender de profesionales como Rosa Estévez, Marga Rodríguez, Jose Carlos Plaza, Salvador Calvo, Victor Antolí o Clara Méndez Leite.

Fue en 2023 cuando decidió empezar su camino como productor, formando su propia compañía, creando como primer espectáculo Calígula: Algo descabellado. Además, acaba de rodar su primera serie para Amazon Prime que se estrenará en Octubre de 2025.



# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

---

## MEDIDAS (MÍNIMAS)

- **ESCENARIO:** 6m (ancho) x 9m (fondo) x 5m (alto)
- **HOMBROS:** Sí. 2m (ancho)

## ILUMINACIÓN

### FOCOS:

- 5 recortes 25°/50° - 1 Iris
- 5 recortes 15°/50° - 2 Portagobos
- 23 P.C. 1000 W
- 10 Par N°5
- 1 Par N°2
- 5 Par leed
- 2 Cuarzos

## SONIDO

- P.A.: Sí
- Monitores: 1
- Mesa de sonido con entrada estéreo mini jack
- Microfonía ambiental (si fuera necesaria)

## OTROS:

- Peine: Sí
- 3 Varas electrificadas en escenario
- Mesa de regulación de luces y sonido
- 1 Soporte de suelo
- Máquina de humo (si no hay la aporta la compañía)

## TIEMPOS

- Montaje: 2 horas (*aproximadamente*)
- Desmontaje: 1 hora (*aproximadamente*)
- Duración del espectáculo: 60 minutos

## PERSONAL GIRA COMPAÑÍA

- El actor
- 1 Técnico de luces
- 1 Técnico de sonido
- 1 Maquinista

---

\* Todos los requerimientos que aparecen en este apartado están sujetos a cambio, ya que se trata de un espectáculo totalmente adaptable a cualquier espacio.

# RUBEN FEDEZ<sup>.cía</sup>

CONTRATACIÓN

[r.fernandezactor@gmail.com](mailto:r.fernandezactor@gmail.com)

